Contenido

1. Portada
2. 1. ¿Qué es la edición de video?
3. 2. Software de edición
4. 3. Conceptos fundamentales
5. 4. Flujo de trabajo en edición
6. 5. Edición de video y diseño gráfico

Servicio Nacional de Aprendizaje — SENA

Guía de Edición de Video

Conceptos, herramientas y flujo de trabajo profesional

David Alexander Vera Duque

Tecnólogo en Desarrollo de Medios Gráficos Visuales

Bogotá, 2026

1. ¿Qué es la edición de video?

Un editor trabajando en postproducción audiovisual profesional.

La edición de video es el proceso de seleccionar, organizar y modificar fragmentos de video grabados para construir una historia coherente y visualmente atractiva. Es una de las etapas más importantes en la producción audiovisual, ya que es donde realmente toma forma el mensaje que se quiere transmitir.

Más allá de cortar y unir clips, la edición incluye el manejo del ritmo, la corrección de color, la incorporación de audio, efectos visuales, textos y transiciones. Un buen editor no solo domina las herramientas técnicas sino que también tiene un sentido narrativo: sabe qué incluir, qué descartar y cómo ordenar los elementos para que la historia fluya de forma natural.

1.1 Historia breve

La edición de video nació en el cine, donde los primeros editores cortaban y pegaban físicamente tiras de película. Con el tiempo esto evolucionó hacia la edición analógica en cinta magnética, y finalmente hacia la edición digital que conocemos hoy, donde todo se hace en software especializado.

En los años 90 aparecieron los primeros programas de edición no lineal (NLE), que permitían acceder a cualquier parte del material sin necesidad de avanzar o rebobinar. Esto cambió completamente la forma de trabajar en la industria.

1.2 Tipos de edición

- **Edición narrativa:** para cortometrajes, documentales, películas. Prioriza la historia y la emoción.
- **Edición publicitaria:** piezas cortas con mensajes directos. El ritmo y el impacto visual son clave.
- **Edición de contenido digital:** videos para redes sociales, YouTube, reels. Se adapta al formato y duración de cada plataforma.
- **Edición corporativa:** videos institucionales, capacitaciones, presentaciones de productos.
- **Edición de motion graphics:** combina video con animaciones y gráficos. Muy usada en diseño gráfico.

Dato: La edición no lineal (NLE) permite trabajar con el material en cualquier orden, sin afectar el archivo original. Esto se llama edición no destructiva.

2. Software de edición

DaVinci Resolve en uso — uno de los programas más completos del mercado.

Existe una gran variedad de programas para editar video, cada uno con características distintas según el nivel del usuario y el tipo de proyecto. Conocer las opciones disponibles permite elegir la herramienta adecuada para cada trabajo.

2.1 Principales programas

Adobe Premiere Pro	Adobe	Profesional	Windows / Mac
DaVinci Resolve	Blackmagic Design	Profesional	Win / Mac / Linux
Final Cut Pro	Apple	Profesional	Mac
CapCut	ByteDance	Básico	Móvil / Web /

iMovie	Apple	Básico	PC Mac / iOS
Kdenlive	KDE	Intermedio	Win / Mac / Linux

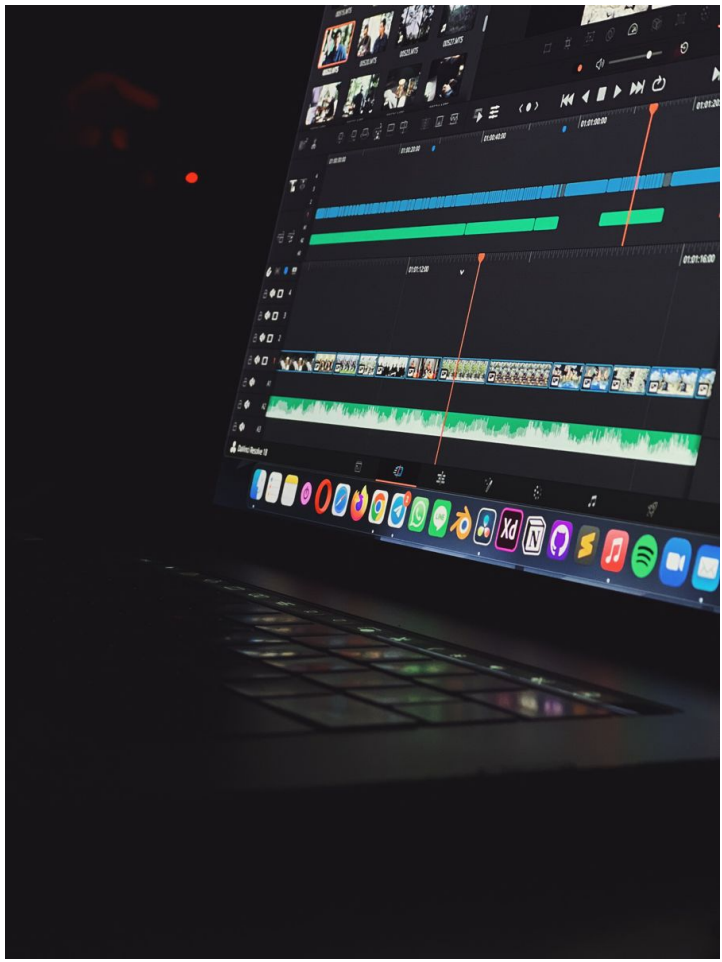
2.2 Adobe Premiere Pro

Interfaz de Adobe Premiere Pro con el panel Lumetri Color activo.

Premiere Pro es el estándar de la industria para edición de video profesional. Hace parte del ecosistema de Adobe, lo que permite integrarse fácilmente con After Effects para motion graphics, Audition para audio y Photoshop para gráficos. Su interfaz está organizada en paneles que se pueden personalizar según el flujo de trabajo.

Cuenta con herramientas avanzadas de corrección de color mediante el panel Lumetri Color, soporte para múltiples formatos y resoluciones incluyendo 4K y 8K, y una línea de tiempo no destructiva donde todas las ediciones se pueden revertir en cualquier momento.

2.3 DaVinci Resolve



DaVinci Resolve corriendo en MacBook — referente en corrección de color.

DaVinci Resolve es ampliamente reconocido como la mejor herramienta para corrección de color, y su versión gratuita es una de las más completas del mercado. Incluye un módulo de edición de video, uno de corrección de color (Color), uno de efectos visuales (Fusion) y uno de audio (Fairlight), todo

integrado en un solo programa.

Es muy usado en producciones cinematográficas y televisivas a nivel mundial, y su versión gratuita tiene suficientes funciones para trabajos profesionales.

> **Recomendación:** Para empezar, DaVinci Resolve es una excelente opción por ser gratuito y tener herramientas profesionales. Adobe Premiere es ideal si ya usas otros programas de Adobe.

3. Conceptos fundamentales

Antes de comenzar a editar es importante conocer los conceptos básicos que se manejan en cualquier software de edición de video. Estos términos aparecen constantemente en los tutoriales y en el flujo de trabajo diario.

3.1 Resolución y relación de aspecto

La resolución define la cantidad de píxeles que tiene un video. Las más comunes son:

- **HD (720p):** 1280 × 720 px. Buena calidad para contenido web.
- **Full HD (1080p):** 1920 × 1080 px. El estándar actual para la mayoría de producciones.
- **4K (UHD):** 3840 × 2160 px. Alta definición para producciones profesionales.

La relación de aspecto más común es 16:9, usada en pantallas widescreen. Para redes sociales verticales como Reels o TikTok se usa 9:16.

3.2 Fotogramas por segundo (fps)

Los fps indican cuántas imágenes por segundo tiene el video. A más fps, más suavidad en el movimiento. Los valores más

usados son:

- **24 fps:** el aspecto cinematográfico clásico.
- **30 fps:** estándar para video digital y televisión.
- **60 fps:** muy fluido, ideal para videojuegos o deportes.
- **120 fps o más:** usado para grabar cámara lenta.

3.3 Códecs y formatos

Un **códec** es el algoritmo que comprime y descomprime el video. El **formato** es el contenedor que guarda el video, el audio y los metadatos.

MP4 (H.264)	Web, redes sociales	Buen balance calidad/peso
MOV	Producción Apple	Alta calidad, edición fluida
MKV	Archivado, streaming	Múltiples pistas de audio
ProRes	Postproducción profesional	Mínima compresión
H.265 (HEVC)	4K, dispositivos modernos	Mejor compresión que H.264

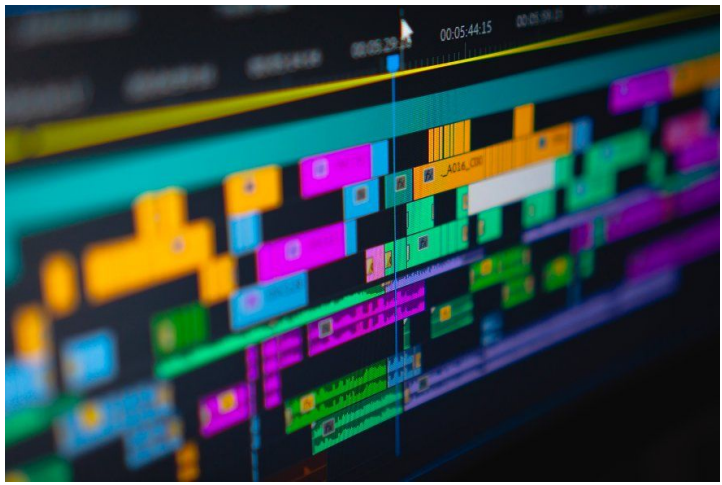
3.4 Corrección de color y etalonaje

La **corrección de color** busca que las imágenes se vean naturales y consistentes. El **etalonaje** (o grading) va más allá: le da al video un estilo visual definido, una atmósfera o un look

determinado.

> **Regla práctica:** primero se corrige el color para que el video se vea natural, y después se hace el grading para darle el look artístico deseado. Nunca al revés.

4. Flujo de trabajo en edición



Línea de tiempo de edición con múltiples pistas de video y audio organizadas por color.

Un buen flujo de trabajo es lo que separa a un editor eficiente de uno que pierde tiempo en desorden y reprocesos. Seguir un orden lógico permite mantener el control del proyecto desde el primer día hasta la entrega final.

4.1 Etapas del proceso

1. **Organización del material:** se clasifica el material grabado en carpetas por escena, día o tipo.
2. **Importar y revisar:** se importan los archivos y se revisa todo para identificar las mejores tomas.

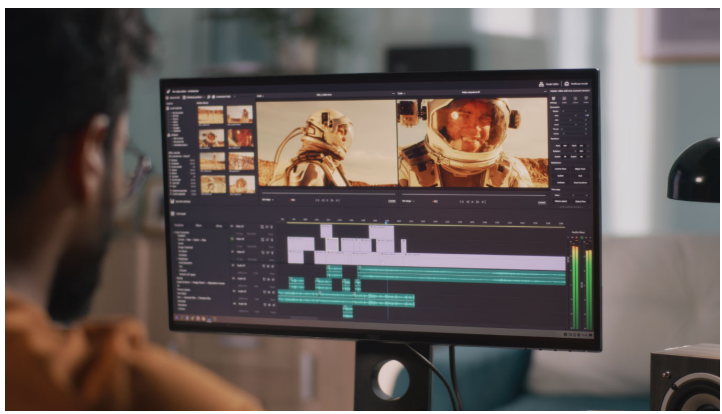
3. **Montaje inicial (rough cut):** se arma una primera versión con las tomas seleccionadas.
4. **Montaje fino (fine cut):** se ajustan los cortes, las transiciones, el ritmo y la duración.
5. **Corrección de color:** se balancea el color de todos los clips para que sean consistentes.
6. **Diseño de sonido:** se ajusta el volumen, se elimina ruido y se añade música o efectos.
7. **Motion graphics y textos:** se agregan títulos, créditos y gráficos animados.
8. **Revisión y aprobación:** se revisa el resultado final y se hacen ajustes.
9. **Exportación:** se genera el archivo final en el formato y resolución requeridos.

4.2 Exportación por destino

YouTube	1080p o 4K	MP4 H.264/ H.265	24 o 30
Instagram / Reels	1080 × 1920	MP4 H.264	30
Televisión	1080i o 4K	ProRes o DNxHD	25 o 29.97
Cine / Festival	2K o 4K DCI	DCP o ProRes 4444	24
Archivo / Backup	Original	ProRes o sin comprimir	Original

> **Consejo:** siempre guarda el archivo de proyecto original además del exportado. Si necesitas hacer cambios después, tenerlo abierto te ahorra rehacer todo desde cero.

5. Edición de video y diseño gráfico



Estación de edición profesional con monitor de referencia.

La edición de video y el diseño gráfico tienen una relación muy estrecha. En la actualidad, un diseñador de medios visuales necesita conocer los fundamentos de la edición de video porque gran parte del contenido que se produce para marcas, redes sociales o medios digitales combina ambas disciplinas.

5.1 Motion graphics

El motion graphics es el área que combina diseño gráfico y animación. Se usa para crear títulos animados, infografías en movimiento, transiciones personalizadas y visualizaciones de datos. Las principales herramientas son Adobe After Effects y el

módulo Fusion de DaVinci Resolve.

5.2 Tipografía en video

El manejo de tipografía en video tiene sus propias reglas. Los textos deben ser legibles en pantalla, tener suficiente contraste con el fondo y una duración adecuada. En general se recomienda al menos un segundo por cada cuatro palabras.

5.3 Formatos para redes sociales

- **YouTube:** 16:9, mínimo 1080p, hasta 12 horas de duración.
- **Instagram feed:** 1:1 o 4:5, máximo 60 segundos.
- **Instagram Reels / TikTok:** 9:16, máximo 90 segundos en Reels.
- **Facebook:** 16:9 y 1:1, máximo 240 minutos.
- **LinkedIn:** 16:9 o 1:1, máximo 10 minutos.

5.4 Conclusión

La edición de video es una habilidad cada vez más necesaria para cualquier profesional del diseño gráfico y los medios visuales. Entender sus conceptos básicos, conocer las herramientas disponibles y desarrollar un flujo de trabajo ordenado son los pilares para producir contenido audiovisual de calidad.

Bibliografía

- Adobe. (2024). Guía de Adobe Premiere Pro. https://helpx.adobe.com/premiere-pro
- Blackmagic Design. (2024). Manual de DaVinci Resolve 18. https://www.blackmagicdesign.com
- Murch, W. (2001). En el momento del parpadeo. Ocho y Medio.
- YouTube. (2024). Especificaciones de carga de video. https://support.google.com/youtube